

लम्हों की सलीब

शीन० काफ० निजाम



सूर्य प्रकाशन मन्डिर

घीकानेर

श्रीन० काफ० निजाम

वितरक मूय प्रवागन मदिर बीकानेर

प्रकाशक त्रिवेणी प्रवागन जोधपुर

मुद्रक हिमालय प्रिंटस, जोधपुर

मूय दस रुपय मात्र

LAMHON KI SALEEB (a collection of urdu poetry)
by Sheen Kaf Nizam Price Rs 10/-

पेश लफ्ज

जनाब गीन काफ निजाम साहिब उद्दू के एक मशहूर ओ मा'रुफ (ख्याति प्राप्त) शायर हैं। यूँ तो दौर हाजिर (आधुनिक युग) में बहुत से नये शोभरा उद्दू शायरी के उफक (क्षितिज) से उभर रह हैं, मगर इन सबको जौके-सलीम (काव्य ममज्ञता की गुद्धता) की दौलत नहीं हासिल हुई है। निजाम साहिब का जौके सुखन (काव्य रसि कता सहृदयता) पुग्ता (परिपक्व) है और इनकी शायरी में रिवायत (परम्परा) के साथ जिद्दत (नवीनता) भी पाई जाती है। यही वजह है कि उनके कलाम में हमको एक सास किस्म का तवाजुन (सतुलन) और एतिदाल (एक स्पता) मिलता है।

निजाम साहिब का कलाम बलागत निजाम (अलकारिक शैली) उद्दू क नुमाया रसाइल ओ जराइद (पत्र पत्रिकाओं) में शायर (प्रकाशित) हो चुका है, मिस्लन् "तहरीक" दिल्ली, "रबी" दिल्ली "कारान" कराची, 'तामीरे मिल्लत' रावलपिंडी, "लाहौर" हफ्तरोजा (साप्ताहिक) बगर में इनका कलाम शायर हो कर कुब्ले आम (जन साधारण की पसंद) हासिल कर चुका है। "निजाम" साहिब क मयारी शायर होने की एक ये भी दलोल है कि वो अल इण्डिया रेडियो दिल्ली के माहाना मुगायरी में शिरकत कर चुके हैं। 'निजाम साहिब की शायरी की शौहरत न सिर्फ उद्दू हत्को में शौला ए सहरा (जगल की अग की लपटो) की तरह फली हुई है, बल्कि हिंदीदा (हिंदी जानने वाले) लोगो में भी जूह ओ नशतरी (दो नक्षत्रों के नाम) की तरह चमक दमक दिखा रही है। त्रिवाणी प्रकाशन क सैकट्री जनाब सत्येन जोशी साहिब बहुत एहतिमाम (निगरानी) के साथ उनके कलाम की इनाअत (प्रकाशन) का इतिजाम फरमा रहे हैं। दरअसल ये जोशी साहिब की अरब नवाजी (साहित्य गुणग्राहिता) और फराखदिली (विशाल हृदयता) का एक सबूत है कि वो उद्दू क कलाम को मुतकिल (परिवतत) कर रह है और इसी तरह हिन्दी-उद्दू दोनों जवाना के अरब की खिदमत अजाम दे रहे हैं। निजाम साहिब का कलाम हिंदुस्तान की आवाज है उन्होंने हिंदुस्तान के सही और मुफीद अनासिर को अपनी हस्ती में जपक (आत्मसात) करने की कोशिश की है यही वजह है कि उनके कलाम का एक नुमाया उगुर (तत्व) यक जहती है। जिस पर हिंदुस्तान की काविले-फख (गव करने योग्य) और हर दिल अजीज (सबप्रिय) बजोरे अजाम (प्रधानमंत्री)

इदिरा गांधी ज्यादा जोर दे रही हैं। और इसी नुबन ए नज़र (दृष्टिकोण) में हिन्दुस्तान के आइद की तरक्की का राज (भेद) मुज़मिर (छुपा हुआ) है। 'निज़ाम' साहिब इस राज से आगाह (भिन्न) हैं। चुनावे वो कहते हैं—

हम में से कोई भी तहा न उठा पायेगा
जीस्त के बोझ को मिल-जुल के उठाया जाये
ख़िदमी तेरे हक़ाइक वो समझने के लिये
फिर अंधेरे में कोई तीर चलाया जाये

'निज़ाम' साहिब ने बाज़े-तौर (स्पष्ट रूप) पर कह दिया है कि हिन्दुस्तान की जिम्मेदारियों का बोझ तहा नहीं उठाया जा सकता है बल्कि उसको उठाने के लिये सारे हिन्दुस्तानियों को दस्तो बाजू (भुजा) का जोर सफ (व्यय) करना होगा।

'निज़ाम' साहिब को इसकी भी वाकफ़ियत (जानकारी) है कि हिन्दुस्तान आलाम-ओ-अफ़कार (दुख और चिन्ता) में गिरपतार है। उसके सामने बहुत से ऐसे मसाइल (समस्याएँ) हैं जिनका हल दरियाफन (मालूम) करना मुश्किल है। इसका सबब यह है कि हिन्दुस्तान आज भी इत्तहाद-ओ-इत्तफ़ाक (संगठन और सहमति) से महरूम (वंचित) है। यही वजह है कि यहा का हर बाशिदा मग्मूमो मलूम (उदास और दुखी) नज़र आता है। निज़ाम साहिब भी इसी मुसीबत का शिकार हैं, जिनकी शब काटे से नहीं कटती है। चुनावे उनका कौल है—

वो जिसके आने का मतलब है रात का जाना
उस आफ़ताब को लाओ कि शब नहीं कटती
अगर खुशी की किरन कोई आ न पाये इधर
तो गम को और बढ़ाओ कि शब नहीं कटती
मिलेगा मुब्ह को यारो ! ह्याते-नौ का पयाम
हो मुब्ह कसे बताओ कि शब नहीं कटती
निज़ाम' काटते आये हो तुम पहाड से दिन
बहाना ये न बनाओ कि शब नहीं कटती

निज़ाम साहिब के कलाम का सब दहर अल्मिया है। यही वजह है कि उनके अग़मर हमारे दिल में नाबिक की तरह चुभ जाते हैं। और बज़ौल 'बिहारी' के वो

देखने में छोटे लगते हैं मगर घाव गभीर करते हैं । उनके मुदरजाज़ेल (निम्नलिखित) अश्रुआर किस कदर दिलसोज हैं—

रफू जा हो न सके अर्धुआ के घागा से
असीरे-ज़ीस्त को दुनिया में वो तिवास मिला
खिजा का दौर हो या हो बहार का मौनम
'निजाम' जब भी मिला है हमे उदास मिला

'निजाम' साहिब की शायरी में हुस्न-ओ-इश्क के ज़बान (भावना) भी पाये जाते हैं मगर ये ज़बान तासीर से महरम नहीं हैं । इसका सबब ये है कि उनकी शायरी में वो तस्खी-ए-गम (दुख की कटुता) शामिल है जो काम-ओ-दहन की शिद्दत (अधिकता) से हमकिनार (आनिगनबद्ध) कर देती है । उनका मुदरजाज़ेल अश्रुआर मुलाहिजा फरमाइये -

जितना समझे हो निभाना नहीं उतना आसा
सोच लो फिर ज़रा पैमाने-वफा से पहले
कश्तियाँ ग्वा के थपेड़े भी रहेगी सालिम
कैस अन्दाजा हो तूफाने-बला से पहले
उनके बेहर से देखना इक दिन
रुमा मेरी बेबसी होगी

निजाम साहिब के यहाँ फरसफ एहयात (जीवन दशन) की भी भनक मिलती है, इसका मतलब ये है कि उन्होंने हवाइके-दुनिया (सासारिक सत्य) को पुस्तगी (परिपक्वता) से समझने की कोशिश की है । और उनका एक फिल्सफी (दाशनिक) की नज़र से देखा है । मिस्लन् वो कहते हैं —

किताबे जिन्दगी से दोस्तो ! ये फाल निकली है
ह्याते चन्द रोज़ा आदमी की आजमाइंग है
जिस जिन्दगी पे नाज है इतना जनाब को
उस जिन्दगी का क्या है अभी है, अभी नहीं
रो - रो के मौत मागते हैं जाने किसलिय
जब ज़ीस्त का इलाज यहाँ मौत भी नहीं

निजाम साहिब के कलाम मे सलासत (सरलता) रनुमा, और सिगुपतगी पाई जाती है। इसका एक सबब ये भी है कि वो बादा श्रीकात बहुत हसीन रदीफ इन्लियार करते है। दौर हाजिर म नय गोअरर रदीफ े-वफाय की वन्दिश से कतरा रह ह मगर इस वदिश से शर म खनक पैदा होती है जो तासौर म इजाफा (बढोतरी) करती है। निजाम साहिब क मु दरजाबोल अशआर की रदीफ पर गौर फरमाइय -

सरसरे वेवफाई ने गुल कर दिया
 इक चिरागे - वफा था, बहुत दिन हुए
 इत मुजस्सम कयामत को क्या जाने क्यूँ
 जिन्दगी कह गया था, बहुत दिन हुए
 आरजू - ए खुशी थी, बहुत दिन हुए
 मेरी दीवानगी थी, बहुत दिन हुए
 वेसबब नाज करता है उन पर अदू
 हम से भी दोस्ती थी बहुत दिन हुए
 अस्ने - हाजिर तारे आईन म हसवाई का
 दूसरा नाम है शोहरत, मुझे मालूम न था
 म तो समझा था कई जदन अभी वाकी हैं
 उठ गई रस्मे शहादत, मुझे मालूम न था

इन मुस्तसर (सक्षित) स लफजा म निजाम साहिब के कलाम की सारी खूबियों का जायजा लेना मुश्किल है। मगर मजमूई तौर पर (कुल मिला कर) मैं बडे एतिमाद (विश्वास) के साथ कह सकता हूँ कि वो एक बाशऊर और जी इल्म (विवेकशील) शायर हैं। उनके कलाम म दवामी (अनश्वर) और आफाकी (सासारिक) अनासिर (सत्व) पाये जाते हैं जो उनकी हयाते अवदी (अमरत्व) के जामिन हैं। मुझे उम्मीद है कि निजाम साहिब का य मजमूआ ए कलाम (कविता संग्रह) मुश्के-खुतन (कस्तूरी) की तरह हिंदुस्तान की गली गली मे मटकेगा।

गोरखपुर

दिनांक १३ अगस्त, १९७१

डॉ सलाम सदीलवी

उद्गु विभाग

गोरखपुर विश्वविद्यालय,

साहित्यकार की स्वाभाविक कामना होती है कि उसकी रचनाएँ छपें, 'निजाम' इसके अग्रवाद है। भारत पाक की साहित्यिक पत्रिकाओं में वह अग्रसर छपते रहते हैं, लेकिन "लम्हा की सलीब" को किताब की शक्ल देने के लिए उनको जिम मुन्सिल में मनाया गया है उमका महज अनुमान नहीं लगाया जा सकता। कारण, व उद् लिपि में लिखते हैं और हम उनका कलाम दबनागरी लिपि में प्रकाशित करना चाहते थे। त्रिप्यात्रर कगने में भी काको कठिनाइयाँ थी। अतः इस पुस्तक में उनके साहित्य का छोटा सा हिस्सा ही सम्मिलित किया जा सका है।

वैसे, जोधपुर से कई स्वतंत्र प्रकाशन निकले हैं, परन्तु राष्ट्रीय साहित्य सृजन की प्रक्रिया में, जोधपुर का नाम अभी तक नहीं जुड़ा। इसका कारण यह नहीं कि यहाँ साहित्यिक प्रतिभाओं का अभाव है। रिडम्बना यह रही है कि स्वाभिमानी साहित्यकार को प्रकाशित होने का लोभ नहीं रहता। यही कारण है कि आज जन-कवि स्व० 'उस्ताद' जस महान साहित्यकार से हिन्दी साहित्य जगत अपरिचित है। उनके साहित्य को भी हम गीघ्र प्रकाशित करने का प्रयत्न कर रहे हैं। इस योजना की अगली कड़ी है, हिन्दी, उद् एव राजस्थानी (तीन भाषाओं) का समुक्त मग्रह।

आज आवश्यकता उस साहित्य के प्रकाशन की है जो युगबोध में परिपूर्ण, मानवीय संवेदनाओं से ओत-प्रोत और जीवन के मयाथ से जुड़ा हो। उक्त गुणों को ध्यान में रखते हुए 'लम्हो की सलीब' की रचनाओं का चयन किया गया है। इसी के साथ हम एक नये जगत में प्रविष्ट होने की संभावनाओं का पता लगा रहे हैं।

मैं आदरणीय डा० सलाम सदीलवी साहिब का वृत्तज्ञ हूँ जिन्होंने पेश लफ्फा' लिखने की कृपा की।

अतः मैं उन सभी मित्रों का आभार प्रदर्शित करता हूँ जिन्होंने समय-समय पर मेरा उत्साह बढ़ाया, सहयोग किया एवं अपने अमूल्य सुभाषण दिए। इस सद्भ में सवश्री नारायणदास बोहरा (उमरावजी) जगदीश बोहरा, ए० डी० नाग, ए० डी० राही, हबीब कफी जर्नादिन बिस्मा, एम० ए० गफ्फार राज बशीर पुरोहित एवं आचरण सज्जा के लिये बी० आर० प्रजापति 'निराग' के नाम उल्लेखनीय हैं।

जोधपुर

सत्येन जोशी

१५ अगस्त, १९७१

लम्हो की सलीब पर टगे हम लोग लम्ह ब लम्ह जिदगी स दूर और मीत से करीब होते जा रहे हैं । माहौल स उक्ताहट, घुटन, अहसास, तहाई के तार और जज्बात के जाल मे फँसी जिदगी की कराह और छटपटाहट का दूसरा नाम शायरी है ।

जिदगी मे कई अनचाह काम हुए । ये किताब, एक एव लम्हे मे बटी जिदगी के एक लम्हे की गिरपत श्री सत्येन जोशी की जिद्द और लगन का नतीजा है ।

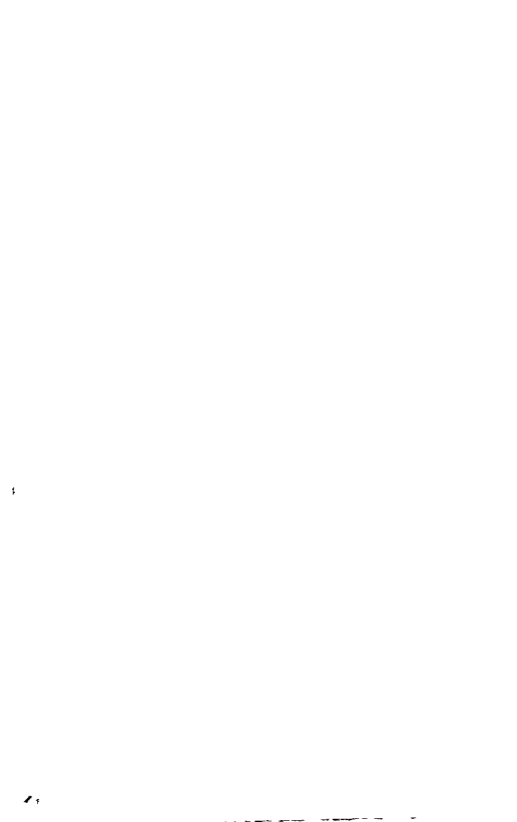
ये रचनायें, लम्हो के केनवास पर मुक्तलिफ कौफोय्यतो के रगा की आमेजिश से बनी तस्वीरे है ।

लम्हो की सलीबो पे टगे रहते है
अहसास के मलवे मे दबे रहते हैं
इस सद जमाने मे हमारे मजमूँ
लफजा के लिहाफो मे छुपे रहते हैं

-निजाम

12067
—
207 | 121209

गजलियात



तुम्ही वताओ किहो दिल मिरा न क्यूं गमगी
 हजार रजो-मुसीबत और एक जाने-हजी
 न जाने कितने नशेबो-फराज^१ से गुजरी
 मगर हयात है यारो! अभी वही की वही
 न जाने कैसे बरावर हुईं मुहब्बत में
 हजार ख्वाहिशी मेरी तुम्हारी एक 'नहीं'
 मैं तुम्हसे वस यही पूछूं कि क्यूं हुवा था खफा
 रहे-हयात^२ मे मिल जाय तू मुझे जो कही
 कभी तू बैठ के हर बात साफ कर वरना
 मिरा गुमान^३ पहुँचने को है बहदू-यकी^४
 किसी मुकाम की, वादे की, क्या जरूरत है
 रही हयात तो मिल जायेंगे वही न कहीं

(१) ऊँच नीच (२) जीवन-पथ (३) सदेह
 (४) विश्वास

चिरागे-जाम जलाओ कि शव नही कटती
 गजल का साज उठाओ कि शव नही कटती
 वो ख्वाब सोये हुये है जो एक मुद्दत से
 उन्ही को आज जगाओ कि शव नही कटती
 अगर खुशी की किरन कोई आ न पाये इधर
 तो गम को और बढ़ाओ कि शव नही कटती
 वो जिसके आने का मतलब है रात का जाना
 उस आफताब^१ को लाओ कि शव नही कटती
 मिलेगा सुब्ह को यारो, हयाते-नौ^२ का पयाम^३
 हो सुब्ह कैसे बताओ कि शव नही कटती
 'निजाम काटते आये हो तुम पहाड से दिन
 बहाना ये न बनाओ कि शव नही कटती

(१) सूय (२) नया जीवन (३) सदेश

दिल मे जख्वात की शिद्दत कभी ऐसी तो न थी
 आपकी हमको जरूरत कभी ऐसी तो न थी
 हममे वारपता-मिजाजो^१ का ये एहसाँ मानें
 आपके हुस्न की शौहरत कभी ऐसी तो न थी
 अपनी गफलत ही से हालात की सूरत ये बनी
 बरना हालात की सूरत कभी ऐसी तो न थी
 तेरी अँगडाई का आलम भी है शामिल इसमे
 बरना कोर्नेन^२ की बुसअत^३ कभी ऐसी तो न थी
 किसलिए धारो-रसन^४ तक इन्हे ले आये हो
 तुमको दीवानो से उल्फत कभी ऐसी तो न थी
 मैं भी अत्र गौर करूँगा कि हुआ क्या ये निजाम'
 मुझमे लोगो को शिकायत कभी ऐसी तो न थी

(१) आत्म विस्मृतों (२) दोनो ससार

(३) विस्तार (४) फासी का तख्ता धीर रस्मी

तेरे बगैर यूँ तो मुझे कुछ कमी नहीं
 ये और बात है कि मयस्सर^१ खुशी नहीं
 जिस जिन्दगी पे नाज है इतना जनाब को
 उस जिन्दगी का क्या है अभी है, अभी नहीं
 रो-रो के मौत माँगते है जाने किसलिए
 जब जीस्त^२ का इलाज यहा मौत भी नहीं
 जो गिडगिडाये जा के कही अपने वास्ते
 बेचारगी कुछ ऐसी भी बेचारगी नहीं
 ऐ इन्कलाब! फिर कोई हल्की सी छेड-छाड
 अहले-जमी की आँख अभी तक खुली नहीं
 उनका है क्या मुलूक अलग बात है 'निजाम'
 लेकिन मिरे खुलूस मे कोई कमी नहीं

अशक पिन्हां^१ हँसी के पर्दे में
 गम मिला है खुशी के पर्दे में
 तूने लूटा मुझे सरे-महफिल
 अपनी शर्मिदगी के पर्दे में
 टुम्न सारे जहा का देख लिया
 आपकी सादगी के पर्दे में
 हमने तुम्हको कहा नहीं डूँडा
 अपनी दीवानगी के पर्दे में
 जाने क्या-क्या गुनाह करता है
 आदमी आदमी के पर्दे में
 हाय! कैसा रिजामे आलम है
 तीरगी रोशनी के पर्दे में

(१) छिपा हुआ

उनसे तुझको अगर मुह्वत है
 तो जताने की क्या जरूरत है
 उनको भी अब मेरी जरूरत है
 ये फसाना नहीं हकीकत है
 मौत कुछ देर के लिए रुक जा
 जिन्दगी को मेरी जरूरत है
 ये भी है कोई पूछने की बात
 आपसे क्यों मुझे मुह्वत है
 अपनी किस्मत से है गिला मुझको
 आपसे कब मुझे शिकायत है
 जीस्त मे जिंक क्या मुसीबत का
 जिन्दगी खुद ही इक मुसीबत है
 माहमल' ये है जिन्दगी का निजाम'
 जो गुजर जाय वो गनीमत है

(७)

सम्हों की सलीब

चार दिन की है चाँदनी, क्या है
और तो अपनी जिन्दगी, क्या है

जैसे तैसे गुजर ही जायेगी
जैसे तैसे गुजर गई, क्या है

सत्र कर सत्र ऐ दिले-मुजतर
जो भी होनी थी हो गई, क्या है

फिलसफी दे सके न ठीक जवाब
मैंने पूछा था 'जिन्दगी क्या है ?'

छोडती क्यूँ नहीं मेरा पीछा
जिन्दगी मुझसे चाहती क्या है

ये है उनका करम जनावे 'निजाम'
वरना औकात आपकी, क्या है

आप पहले ही क्यों बिगडने लगे
 सुन तो लीजे कि इल्तिजा क्या है
 आपकी हर सजा मुझे मन्जूर
 ये तो फरमाइये खता क्या है
 हम तुम्हारे हैं तुम हमारे हो
 ऐसी बातो मे अब घरा क्या है
 मैंने अक्सर उमे किया महसूस
 मैं नहीं जानता खुदा क्या है
 मागने से तो मौत बेहतर है
 छीन ले इनसे माँगता क्या है
 शायरी के सिवा जनावे 'निजाम'
 उम्र भर आपने किया क्या है

एक दुनिया मिटाये बैठे हैं
 वो जो पर्दा उठाये बैठे हैं

क्या सिखाता है उनको तू नासेह!
 वो तो सीखे-सिखाये बैठे हैं

मुद्दतो वो नजर नहीं आते
 जो नजर में समाये बैठे हैं

क्या बतायें मिजा^१ के पर्दों में
 कितने आंसू छुपाये बैठे हैं

हथ में प्यार से न देख मुझे
 लोग दुनिया के आये बैठे हैं

काफ़िरो का खुलूस तो देखो
 तुम पे ईमान लाये बैठे हैं

ये बतता क्या था जहाँ मेरी दुआ से पहले
 ओम और अल्लाह के नारो की सदा से पहले
 मानता हूँ कि न था 'कुन'^१ की सदा से पहले
 मैं था मौजूद मगर लफज कजा^२ से पहले
 कैसा इसाफ है ये एक जजीरे^३ के लिए
 हो गया हथ बपा रोजे-जजा^४ से पहले
 जितना समझे हो निभाना नहीं उतना आसाँ
 सोच लो फिर जरा पैमाने-वफा^५ से पहले
 फख्र जितना भी करूँ कम है कि इन्सान हूँ मैं
 बरना क्या था, मैं गिरफ्तारे-वफा से पहले
 कश्तियाँ खा के थपेडे भी रहगी मालिम
 कैसे अ दाज्जा हो तूफाने-बला से पहले

-
- (१) हो जा ये शब्द ईश्वर की अवान से निकले थे
 जिनसे सृष्टि की रचना हुई (२) मौत से पहले
 (३) टापू (४) प्रलय का दिन (पाकिस्तान में आये
 तूफान से प्रभावित होकर) (५) प्रेम प्रतिभा

रज राहतफजा था, बहुत दिन हुए
 ये भी इक फलसफा था, बहुत दिन हुए
 आपसे मैं मिला था बहुत दिन हुए
 वो भी इक हादसा^१ था, बहुत दिन हुए
 मैं तेरा तू मिरा था, बहुत दिन हुए
 ये भी इक वाकआ था, बहुत दिन हुए
 हम तेरे थे, तेरे है, रहेगे तेरे
 आप ही ने कहा था, बहुत दिन हुए
 शंख इश्के-बुतां^२ पर है क्यूँ तानाजन^३—
 काबा भी बुतकदा था, बहुत दिन हुए
 आज क्या है क्यूँ अपनी जवाँ से कहै
 रहनुमा^४, रहनुमा था, बहुत दिन हुए
 सरसरे वेवफाई^५ ने गुल कर दिया
 इक चिरागे-वफा था, बहुत दिन हुए
 इक भुजस्मम कयामत को क्या जाने क्यूँ
 जिन्दगी कह गया था, बहुत दिन हुए
 हिद की सरजमी का हम्हे याद है
 हर वगर देवता था, बहुत दिन हुए

(१) दुषटना (२) सुन्दर नारिया (मूर्ति) से प्रेम

(३) ताना देने वाला (४) पय प्रदर्शक

(५) वेवफाई की क्षीपी

अब और जी न जलाओ, कि शव नही कटती
 जहाँ वही भी हो आओ, कि शव नही कटती
 चिरागे फिक्क जलाओ, कि शव नही कटती
 हदीसे दर्द सुनाओ, कि शव नही कटती
 गुजर ही जाता है दिन तो किसी तरह मारो
 में काटूँ कैसे बताओ कि शव नही कटती
 सुकूते-मग^१ है छाया हुआ फिजाओ पर
 नवेदे-जीस्त^२ सुनाओ कि शव नही कटती
 वो इक जहान जिसे लोग दिल भी कहते है
 बना बना के मिटाओ, कि शव नही कटती
 दवा से कुद्य भी नही हो सकेगा चारागरो ।
 दुआ को हाथ उठाओ, कि शव नही कटती
 'निजाम रात कटी तुम हुए चिरागे-सहर
 हम्र्हे न और बनाओ, कि शव नही कटती

(१) मौत सी चुप्पी (२) जीवन स देश

खत्म पर अब शवे-जुदाई है
 गम के मारो! तुम्हे वधाई है
 वज्जमे-रि'दाँ' मे जाऊँ किस मुँह से
 मुझ पे इल्जामे-पारसाई है
 आँसुओ को सम्भाल कर रखिये
 उम्र भर की यही कमाई है
 मुझ से वो पूछते हैं, मैं उनसे
 अपनी किस बात पर लडाई है ?
 अब तो खुद से भी मिल नही सकता
 नारसाई सी नारसाई है
 तोड कर तुम कफस निकल जाओ
 अब यही सूरते-रिहाई है
 पूछियेगा निजाम' से जा कर
 अपनी हालत ये क्या बनाई है

खत्म उनकी न दिल्ली होगी
 गो मिरी जान पर बनी होगी
 कद्र उसकी न जीते जी होगी
 जिसकी बातों में पुस्तगी^१ होगी
 इन दिनों कम हैं उलझनें मेरी
 जुल्फ उनकी भँवर गई होगी
 उनके चेहरे से देखना इक दिन
 रुनुमा^२ मेरी बेवसी होगी
 रो के ऐ दिल! गुवार कम कर ले
 दर्दों-गम में तो क्या कभी होगी
 नींद घुलने लगी है आँखों में
 रात फुरकत^३ की कट गई होगी
 जिस जगह हो 'निजाम' नग्मासरा
 उस जगह बात और ही होगी

(१) परिपक्वता (२) प्रकट (३) वियोग

खुलूस-ओ-मेहर^१ का पैकर दिखाई देता है
 वो एक शरस जो पत्थर दिखाई देता है
 वो रास्ते मे जो अक्सर दिखाई देता है
 है एक फूल पे नशतर दिखाई देता है
 अगर हो जरें को भी कोई देखने वाला
 तो वो भी मेहरे-मुनव्वर^२ दिखाई देता है
 तू ही वता दे कि जाऊं तो फिर कहा जाऊं
 खुदा के बाद तेरा घर दिखाई देता है
 लहद^३ की खाक पे सोया हूँ तो तम्राज्जुव क्या
 थके हुए को तो बिस्तर दिखाई देता है
 दिखाई देता है तुम को तो दरिया भी कतरा
 मुझे तो कतरा समनदर दिखाई देता है
 समे-हयात^४ को पी कर भी मुस्कराता है
 'निजाम' मुझ को तो शकर दिखाई देता है

(१) प्रेम और कृपा (२) चमकता हुआ सूर्य

(३) वज्र (४) जीवन विष

दुश्मने-जाँ है मुहब्बत मुझे मालूम न था
 ये है इक तल्ल-टकीरत^१ मुझे मालूम न था
 देना पडता है जफाओ से वफाओ का जवाब
 ये है आईने-मुहब्बत^२ मुझे मालूम न था
 बढ़ते बढ़ते तू ही आराम भी देगी इक दिन
 ऐ मेरे दर्द की शिद्दत, मुझे मालूम न था
 मैं तो समझा था कि ये हक से मिला देती है
 एक घोखा है इबादत मुझे मालूम न था
 काम की कुछ भी नहीं, ये तो फकत नाम की है
 मेरे अहसास की दौलत^३ मुझे मालूम न था
 अस्रे-हाजिर^४ तरे आईन^५ में रसवाई^६ का
 दूसरा नाम है शोहरत मुझे मालूम न था
 मैं तो समझा था कई जश्न अभी बाकी है
 उठ गई रस्मे-शहादत^७ मुझे मालूम न था

(१) कटु-सत्य (२) प्रेम का विधान (३) सवेदना
 की पूँजी (४) आधुनिक काल (५) विधान
 (६) बदनामी (७) बलिदान का रिवाज

कहता है अपने आप को जो पैकरे वफा^१
लम्हों के आईने में कभी खुद को देखता

क्या बात है क्यों शहर में तेरे हर एक शस्त्र
फिरता है अपने आप ही से भागता हुआ

खामोश तुम थे और मेरे होट भी थे बाद
फिर इतनी देर कौन था जो बोलता रहा

खामोशियों के कोह^२ को काटूँ मैं किस तरह
इस वार मेरे पास नहीं तैश ए सदा^३

लफजों की रहनुमाई में मानो का काफिला
सतगों की रहगुजार पर ऐ दोस्त! लुट गया

हर शाख जरमखुर्दा^४ है, हर फूल खूचकों^५
कितना तबील देख है जहमों का सिलसिला

अपने ही घर के पास, मैं, अपने ही शहर में
तुम ही बताओ अपना पता किस से पूछता

(१) प्रेम प्रतिज्ञा की भाकति (२) चुप्पी का पहाड़
(३) भावाञ्ज की कुदाल (४) जरम खाई हुई
(५) रक्त टपकता हुआ

शाम की जब सहर हो गई
 फूल की आँसु तर हो गई
 आ गये, आ गये, आ गये
 बस इसी मे सहर हो गई
 मुझको अपनी खबर ही नही
 क्या उहे भी खबर हो गई
 जिन्दगी से न कुछ हो सका
 मौत तो मौतबर हो गई
 सबह और कोई न था
 आईने की नजर हो गई
 ऐसी तो मेरी हालत न थी
 आपको देखकर हो गई
 असुरे-हाजिर मे सबके लिए
 जिन्दगी दर्द-सर हो गई
 आपने जब से फेरी नजर
 जिन्दगी मेरे सर हो गई
 जिन्दगी आप की तो 'निजाम'
 अब चिरागे-सहर' हो गई

तुम्हारे हुस्न की जल्वागरी^१ की आजमाइश है
हमारे इश्क की दीदावरी^२ की आजमाइश है
वो दुनिया थी मिरे सरकार ये मैदाने-महशर^३ है
हमारी हो चुकी अब आप ही की आजमाइश है
मजा तो जब है कि सज्दे मे ही अब दम निकल जाये
वो कहते हैं तुम्हारी वदगी की आजमाइश है
कितावे-जिदगी से दोस्तो ये फाल^४ निकली है
हयाते-चन्द-रोजा आदमी की आजमाइश है
खुलूसे-बातिनी^५ को पूछता है कौन दुनिया मे
जहाँ मे तो खुलूसे-जाहिरी^६ की आजमाइश है
अगर मर भी गया तो दर्दो-गम से छूट जाऊँगा
मिरा क्या है तेरी चारागरी की आजमाइश है
ये दुनिया है यहाँ तो आजमाइश होती रहती है
किसी की आजमाइश थी किसी की आजमाइश है

— — — — —
(१) बनाव सिंगार (२) परख (३) महाप्रलय वा
मैदान (४) शगुन (५) भ्रान्तरिक सत्यता (६)
दिलावा

भागूंगा कहां तक मैं, पीछे मेरे दुनिया है
 यूसुफ का गिरेबा है और दस्ते जुलेखा है
 साकी है न मयकश है, शीशा है न सहवा है
 मयखाना-ए-हस्ती' का हर जाम शिकस्ता है
 पैकर है मुरादो का, हर गम का मुदावा है
 शमशादकदा है वो इक चाँद सा चेहरा है
 तारो के चमकने से गुँचो के चटकने तक
 ऐ यार सितमपेशा' तुझको ही पुकारा है
 इस हाल मे भी मुझको जीना है तो जी लूँगा
 तेरी है यही रवाहिश तो ये भी गवारा है
 मालूम हुआ है ये इक उम्र गुजरने पर
 मरने की तमना म कुछ और अभी जीना है
 अहवाल गमे-दिल का इतना ही समझ लीजे
 साँसो के सम-दर म शोलो का जजीरा^२ है
 अहसास की आबो से काई उहे देये तो
 हर तारे-गिरेवाँ में फैला हुआ सहारा है
 साये मे 'निजाम इनके आराम से मत बैठो
 दीवारें है यादो की गिर जायेंगी, खतरा है

आँखें बुझी बुझी हैं तो चेहरे लुटे लुटे
 लगता है जिन्दगी में कई बाव^१ जुड़ गये
 शिकवा फजूल है ये हिसारे-हयात^२ है
 कुछ बोझ तो नहीं है कि कोई उतार दे
 घर से चला तो दस्त-हकायक^३ की धूप में
 मेरे तसव्वुरात के चेहरे भुलस गये
 जो थे वफानवाज, वफा खू, वफा परस्त
 क्या जानिये वो कौनसी वस्ती के हो लिये
 जब खुदक मालूमात^४ भी इसका नहीं इलाज
 फिर तिशनगी-ए-इल्म^५ को कैसे बुझाइये
 पेशानी ए-उम्मीद^६ हुई है लहु-लहान
 लिल्लाह^७ और सगे-हिकारत^८ न मारिये
 निकलगे तुम्हको हूँढने, ऐ मजिले-मुराद^९
 इक वार और मेरी उम्मीदो के काफिले

(१) प्रष्ठ (२) जीवन का परकोटा (३) वास्तविकता
 का जगल (४) शुष्क जानकारी (५) ज्ञान की प्यास
 (६) आशा का ललाट (७) खुदा के लिये
 (८) धृष्टा के पत्थर

खुदाशनास^१ मिला और न खुदशनास^२ मिला
हम्हे जहाँ मे मिला जो भी बदहवास मिला
फरेवे अहदे-वफा^३ हो कि गमजदा खुशियाँ
तुम्हारे दर से मिला जो भी बेकयास मिला
रफू जो हो न सके आसुओ के धागो से
असीरे-जीस्त^४ को दुनिया मे धो लिवास मिला
गिजा-ए-दद पकी जिसकी आतिशे-गम मे
शऊरे शै'रो-अदब^५ तो उसी के पास मिला
हयात ! तेरा ये शिकवा दुस्त है कि तुम्हे
अजल से कोई न अब तक अदाशनास मिला
हर एक लफज के मा'नी से हैं सभी बाकिफ
तुम्हारी बज्म मे कोई न फनशनास^६ मिला
खिजाँ का दौर हो या हो वहार का मौसम
निजाम' जब भी मिला है हम्हे उदास मिला

(१) ईश्वर को पहचानने वाला (२) स्वय को पहचानने वाला (३) प्रेम निभाने की प्रतिज्ञा का घोखा (४) जीवन बन्दी (५) साहित्य परखने का ज्ञान (६) कला-पारखी

अब तो किसी को इसकी जखूरत नहीं रही
 मतरुक्^१ हो चुका है यहा लफज जिन्दगी'
 अब याद भी नहीं है कि देखा था रवाब क्या
 उसके ख्याल से मगर आती है भुरभुरी
 ऐ जीके इकसार^२ कोई श्रीर मशगला^३
 कहने लगे है लोग शराफत को बुजदिली
 मेरे लिए जो कुछ भी तू कहता है ठीक है
 अपना भी तजजिया^४ तो किया कर कभी-कभी
 मानें मिरी तो जिस्म को प्यासा ही छोड़ दें
 उतनी बढ़ेगी जितनी बुभाओगे तिश्नगी
 फिर कोई घर जलेगा बुभा दो हर एक चिराग
 मुभको जरा भी अच्छी नहीं लगती रोशनी
 तूफाने-ददों-गम से न गुल हो सकी मगर
 शम ए-हयात^५ साँस के भोके से बुझ गई

(१) वह शब्द जो अब प्रयोग में नहीं आता

(२) नञ्जता की रूबि (३) काम (४) विश्लेषण

(५) जीवन-दीप

चल के उस बूचे में फिर शोर मचाया जाये
 शजरे-दद^१ को परवान चढाया जाये
 अब तो तन्हाई के दामन में समाती ही नहीं
 दौलते-अवत को कंफे में गँवाया जाये
 हम में से कोई भी तहा न उठा पायेगा
 जीस्त के बोझ को मिलजुल के उठाया जाये
 जिन्दगी तेरे हक़ायक को समझने के लिए
 फिर अँधेरे में कोई तीर चलाया जाये^१
 अबल के तेश-ए-नाखून से दुनिया वालों
 अहदे-माजी का हर इक नक्श मिटाया जाये
 आगही^२ कहती है जहमों की हरी खेती को
 दद की धूप में ही अब के सुखाया जाये
 दिले-‘सुक़रात’ अभी सेर^३ कहाँ है यारो
 जहर का जाम हम्हे और पिलाया जाये

(१) दद का पेड (२) बुद्धि (३) वृत्त

और किसी की चाह के जगल म खुद को भटकाये कौन
 जिसके मन को तू भा जाये, फिर उसके मन भाये कौन
 बीती यादे जान की दुश्मन, रोये कौन रुलाये कौन
 जिन बातो से जी जलता हो, वो वाते दोहराये कौन
 वो भी मुभसे रुठे-रुठे, मैं भी उनसे कुछ नाराज
 ऐसे नाजुब मोड पे यागे' माने कौन मनाये कौन
 फर्जाना को भी दुनिया मे जब समझाना मुश्किल है
 दीवाने तो दीवाने है, उनको फिर समझाये कौन
 माँ की गोद ही ने जब मुभको बचपन मे दुत्कार दिया
 फिर मुभको दे कौन दिलासा, मेरा सर सहलाये कौन
 विष क्या की बात सभी के मन म शायद बैठ गई
 बहुत हूँ चिकने चिकने चेहरे लेकिन अब ललचाये कौन
 मुम्किन है कि हल हो जाये ये जीने मरने की बात
 लेकिन जो हर दिल मे पडी है वो गुत्थी सुलभाये कौन

क्या जिन्दगी ये इम्तिहाँ सन्न आज़ामा नही
 अब तक समझ न पाये कि तू क्या है, क्या नही
 ऐ दोस्त! तू भी मुझसे बदलने लगा है क्या
 पिछले दिनों से मुझको गरूँ वफा नही
 उस दिल की बदनसीबी का आलम न पूछिये
 जो दिल दयारे दोस्त^१ मे आकर दुखा नही
 जिसको हयात^२ कहते है दुनिया मे दोस्तो!
 वो एक भोजिजा^३ है कोई हादिसा^४ नही
 सब आ के डूबते है किनारो के आस - पास
 तूफा मे कोई डूबा हो हमने सुना नही
 कर तो रहे है इकलाब, इन्कलाब लोग
 क्या होगा उसके बाद कोई सोचता नही
 अजमत^५ जमाना जानेगा वैसे तेरी 'निजाम'
 तू दुश्मना के हाथ से मारा हुआ नही

(१) प्रेमिका का सखार (२) जीवन (३) चमत्कार
 (४) दुषटना (५) श्रेष्ठता

जहा कल था वही फिर आ गया हूँ
मगर सदियो तलक चलता रहा हूँ

मिरा घर इल्म का मरकज^१ था लेकिन
जहालत^२ के अंधेरे मे पला हूँ

जहाँ वालो^१ मुझे यूँ मत मिटाओ
किसी का मैं भी हफ्तों-मुद्दा^३ हूँ

नही पहचानने का ये सब्र है
तेरी आखो से खुद को देखता हूँ

मजारो की वुतो की आड ले कर
मैं अपने आपको पूजा किया हूँ

जरा इन्साफ कर इस दौर मे भी
ये क्या कम है कि तुझको मानता हूँ

तेरा रुतवा नही तेरे ही दम से
तेरे जल्बो म, मैं भी स्नुमा हूँ

नगर ने कर दिया मसमूम^४ मुझको
वगरना मैं तो जगल की हवा हूँ

लवो-सहजा तुम्हारा अजनबी है
मगर तुमको तो मैं पहचानता हूँ

(१) केन्द्र (२) अज्ञानता (३) मतलब की बात
(४) विपत्ती

तज कर जहाँ को जात के जगन मे खो गये
हमने सुना है दोस्तो! ऐसे भी लोग थे
बरसो रहे पडोस मे हम अजनबी बने
लेकिन मिले जो आज तो कितने करीब थे
ये कह के उसने फाड दिये मेरे सब खतूत'
उतरे हुए लिबास नही मेरे काम के
हम लोग छोड पाये न जीने का कारोबार
भपकी सी आ गई थी सो कुछ देर सो लिये
ये कह के उसने टाल दिया मेरा हर सवाल
जुडता नही है शम्ब से जो फूल गिर पडे
जो कुछ कहा उ होने वही ठीक तो नही
गिनवा रहा है नाम क्यूँ मुझको बडे-बडे
मुझमे न ऐसे प्यारो मुहब्बत से मिल 'निजाम'
डर है मैं गिर न जाऊँ खुद अपनी निगाह से

यहाँ मालूम होती है, वहाँ मालूम होती है
 टकीकत दोस्तो! लेकिन कहीं मालूम होती है
 खुदा जाने वो मेरा हाले दिल समझगे किस तरह
 हकीमत भी उहे तो दास्ता मालूम होती है
 कही ये खिरमने-हस्ती^१ न मेरा फ्रँव दे यारो
 मुझे हर साँस अत्र आतिश-फिशा^२ मालूम होती है
 जिसे कल तक मैं अपनी दोस्तो मजिल समझता था
 वही अब तो गुजारे-मारवा मालूम होती है
 मुझे ऐ जिन्दगी! तू कीन सी मजिल में ने आई
 कि अब हर शरस की सुहबत गिरा^३ मालूम होती है
 ये कैसा नरमे-आलम^४ है ये कैसा दौर है यारो!
 हयाते चद-रोजा^५ भी गिरा मालूम होती है

१५



(१) जीवा रूपी खलिहान (२) धमिलवपक (३) बोझ
 (४) दुनिया की व्यवस्था (५) चार दिन की ज़िन्दगी

आरजू-ए-खुशी^१ थी बहुत दिन हुए
 मेरी दीवानगी थी बहुत दिन हुए
 जिदगी शायरी थी, बहुत दिन हुए
 शायरी जिदगी थी, बहुत दिन हुए
 आपकी आरजू, आपकी जुस्तजू^२
 हासिले-जिदगी थी, बहुत दिन हुए
 शै'ख कहता है उसको ही खुल्दे-वरी^३
 वो जो मेरी गली थी, बहुत दिन हुए
 नाम अहले-खिरद^४ ने दिया बदगी
 वरना बेचारगी थी, बहुत दिन हुए
 बेसबब नाज करता है उन पे अदू^५
 हमसे भी दोस्ती थी बहुत दिन हुए

(१) प्रसन्नता की इच्छा (२) तलाश (३) सबसे
 ऊँचा स्वर्ग (४) बुद्धिवालो ने (५) दुश्मन

अहने-शऊर^१ कहते है जिस शय को वेवसी
 उसको जवाने-दह र^२ मे कहते हैं 'जिन्दगी'
 जाहिर^३ मे दोस्ती है, तो वातिन^४ मे दुश्मनी
 दुनिया इसी का नाम है तो समझो देख ली
 होटो पे खामोशी है तो आखें बुझी-बुझी
 दीवानगाने-इश्क की सूरत है दीदनी
 ये मोड कौनसा है कोई तो जवाब दो
 यूँ लग रहा है जिन्दगी जैसे ठहर गई
 आलामे-रोजगार^५ की बातें न पूछिये
 कुछ दिल ही जानता है कि कैसे बसर हुई
 रख कर जुवाँ पे कहते है 'कितना लजीज है'**
 अच्छे मिले है इत्र के हमको भी पारखी

(१) बुद्धिवाले (२) दुनिया की भाषा मे (३) प्रकट
 (४) अन्तस्थल (५) दुनियावी दुख

**करी फूलेल को घाचमनु मीठो कहत सराही
 रे गधी मती अघ तू इत्र दिखावत काही - बिहारी'

ये चाद नही कासा-ए दरियूजागरी^१ है
 फँला के जिसे रात सहर माँग रही है
 तारे हैं वही, चाद वही, रात वही है
 वस तेरी कमी, तेरी कमी, तेरी कमी है
 सागर कोई खनका, न कोई शम्भ्रा जली है
 मयरवारो की शब कौन कहे कैसे कटी है
 कह कह के यही हमने हर इक शब की सहर की
 सो लेगे जी, सो लेगे बहुत रात पडी है
 इन्कार मे इकरार है, इकरार मे इन्कार
 गो बात बदल दी है मगर बात वही है
 ये बात अलग है न यकी राम को आये
 सीता तो हर इक दौर म शोलो पे चली है
 अब दार पे ले जाओ कि सूली पे चढा दो
 हक कहना खता है तो खता हमसे हुई है

सदफरेजे
(ख्वादागान)

माजी^१ की हर इक चोट उभर आई है
 ये दर्द मिरी जाँ का तमनाई^२ है
 आ जाओ, किसी तरह कि ताहदे-नजर^३
 त हाई है, तन्हाई है, तन्हाई है

✽ ✽ ✽

शेरो को जमाने की नजाकत बरूशी
 कतरे को कुलजुम^४ की वुसअत^५ बरूशी
 खुद को तिल-तिल जला कर मने
 अफकार^६ की आखों को वसीरत बरूशी

✽ ✽ ✽

तकदीर को वन-वन के विगडना होगा
 सुनते है कि गिर गिर के सम्भलना होगा
 इतनी तो खबर है कि तडपना है हमे
 मालूम नही कितना तडपना होगा

✽ ✽ ✽

रवाहिशे गुमनाम^७ ने मारा मुझको
 हसरते-नाकाम^८ ने मारा मुझको
 जिस काम के आगाज^९ ने तुझको मारा
 उस काम के अजाम^{१०} ने मारा मुझको

-
- (१) भूतकाल (२) लालसी (३) जहाँ तक दिखाई दे
 (४) समुद्र (५) विस्तार (६) फिक्र का बह
 (७) प्रतिभा (८) वो इच्छा जिसका कोई नाम न हो
 (९) असफल धमिलापा (१०) प्रारम्भ
 (११) आखिर, नतीजे

वो कौन है, कैसा है, कुछ तो कहो
वेकार यूँ हर रोज आँसू न पियो
रात के सत्राट मे तुम किसको 'निजाम'
आवाज पर आवाज दिये जाते हो

✽ ✽ ✽

गुजरे है जो मुझ पर वो बताऊँ कैसे
अफसान-ए-गम^१ सबको मुनाऊँ कैसे
बेशक हूँ, अहवाव^२ के नगरे^३ मे, मगर
त-हाई^४ का अहसास मिटाऊँ कैसे

✽ ✽ ✽

बुझते हुए शोलो को हवा दो लोगो
जिंदा हो अभी इसका पता दो लागो
वढने लगा आसेब - जदा^६ सत्राटा
कोई तो अनलहक^७ की मदा दो लोगो

✽ ✽

रवाव के पैकर^८ मे वने रहते है
खुद से भी कटे-कटे मे रहते है
शोहरत के गुबार में अटे कुछ लोग
त-हाई की चौखट पे खडे रहते हैं

(१) दुख की कहानी (२) दोहनो (३) भीड़
(४) अकेलेपन (५) सबदना (६) प्रेतबाधा ग्रस्त
(७) अह त्रह्याम्नि (ये शब्द मगूर ने कहे थे) (८) प्रतिभा

कुरआन ज़माने को गुनाया किसने
हर दिल पे तेरा नक्श जमाया किसने
तूने ही मुझे श्रन्द^१ बनाया वेशक
लेकिन तुझे मावूद^२ बनाया किसने

✽ ✽ ✽

विज्दान^३ को विज्दान बनाओ पहले
इरफान^४ को इरफान बनाओ पहले
इन्सान को भगवान बनाने वालो!
इसान को इसान बनाओ पहले

✽ ✽ ✽

वो सोज वो जज्वात कहाँ से लाऊँ
गुमगस्ता करामात कहा से लाऊँ
ऐ शाम के बढते हुए तीरा सायो!
गुजरे हुए लम्हात कहा से लाऊँ

✽ ✽ ✽

चढते हुए तूफाँ का है पानी दुनिया
इन्सान की है दुश्मने-जानी दुनिया
दुनिया ही को फानी^५ कहने वालो
तुम लोग हो फानी, नही फानी दुनिया

(१) छोटा (२) ईश्वर (३) सहृदयता (४) विवेक
(५) नश्वर

आवाद या वरवाद किया है किसने
दिल शाद था, नाशाद किया है किसने
बहने लगे वंठे - विठाये आंसू
क्या जाने मुझे याद किया है किसने

✽ ✽ ✽

यूँ चुप-चाप से क्यों हो? कुछ तो बहो
वाद मिरे कसे मिला सुन्न^१ तुमको
रह गये पलको पे तरज कर आसू
उसने जब पूछा 'निजाम कसे हो'

✽ ✽ ✽

मुद्हम^२ से कुछ नामो निशाँ मिलते हैं
गुजरे हुए लोगा के क्या मिलते हैं
मौमिन का तो अब जिक्र ही छोड़ो बाबा
काफिर भी यहा आज कहा मिलते हैं

✽ ✽ ✽

इस उम्र मे मुझको ये बमीरत^३ क्यों दी
फिर साफ कह देनी की आदत क्यों दी
ऐसे माहील मे पदा करना था अगर
दारब मुझे अहमास^४ की दीलत क्यों दी

१) गालि (२) अस्पष्ट (३) प्रतिभा, बुद्धिमत्ता
(४) सवेदना

पर्दा तो कभी रख से हटाया होता
जल्वा तो कभी अपना दिखाया होता
हमसे छुपने का कुछ भी हो सबव
खुद से तो खुद को न छुपाया होता

✽ ✽ ✽

खुद को अजमते-इश्क^१ से आगाह करो
आकिल^२ हो तो अमल को गुमराह करो
तौबा की सदा देता है दिल जब-जब
कानों में कोई कहता है 'गुनाह करो'

✽ ✽ ✽

देते है जारदारो^३ को ही पनाह
ये रसूमी आदाव^४ माशाअल्लाह^५
दुनिया! तेरी वज्म^६ में मुफलिस^७ के लिए
मरना भी खता है जीना भी गुनाह

✽ ✽ ✽

चिरागे-अक्ल^८ वेनूर^९ हुआ जाता है
नश्शा-ए-अजदी^{१०} काफूर हुआ जाता है
जितना आता हूँ मैं तेरे करीब
तू उतना ही दूर हुआ जाता है

-
- (१) प्रेम की महानता (२) बुद्धिमान (३) घतवाना
(४) रिवाज और सस्कृति (५) वाह-वाह (६) सभा
(७) गरीब (८) अक्ल का दिया (९) बुम्मा
(१०) सावकालिक

ऐवान^१ तसव्वुर^२ का महक जाता है
जज्जात^३ का हर गुँचा^४ चटक जाता है
ऐ रूहे गज्जल^५ तुम्ह पे नजर पडते ही
शोला सा रगे-जाँ^६ मे लपक जाता है

❖ ❖ ❖

जमुना के किनारे वृषभानु दुलारी
आई है लेकर मन भारी-भारी
और कृष्ण के मीने से लग कर बोली
मान भी जाओ, तुम जीते, मैं हारी

❖ ❖ ❖

उठने नहीं देते, पूव जन्म के पाप
या फिर इस जन्म के सताप का अभिशाप
मोते मे सुनती ह यशोधरा, लेकिन
युवराज सिद्धाय की जाती पदचाप

❖ ❖ ❖

हरजाई है वो, जो तेरा भाई है
बल रात मुझे नीद नहीं आई है
आग कम-कम है, दद भी धीमे धीमे
मे पीड सखी बहुत ही सुखदाई है

-
- (१) महल (२) कल्पना (३) भावनाया (४) कली
(५) गजल की आत्मा अर्थात् प्रियसी
(६) सबसे बड़ी खून की नाडी

हर ज़र्रा ए-नाचीज़^१ से कमतर समझा
समझा तो खुदजी ओ-खुदसर^२ समझा
अल्लाह तेरी दुनिया ने अबमर मुझकी
जाहिले-मुतलक^३ के बराबर समझा

✽ ✽ ✽

राज कोई अपना बताता है कहाँ
हाल कोई अपना सुनाता है कहाँ
आते-जाते इन्सान से पूछे कोई
आता है कहाँ से, जाता है कहाँ ?

✽ ✽ ✽

मजारो पे मिनतें मनाते रहना
सोये हुये मुर्दों को जगाते रहना
दुनिया कही भी जाये, मगर तुम तो
पत्थरो को अश्लोक सुनाते रहना

✽ ✽ ✽

उन रम्जो-कनायात^४ की बात छोडो
गुमगश्ता करामात^५ की बातें छोडो
तुम आज हो क्या यही देखो समझो
गुजरे हुए लम्हात^६ की बातें छोडो

-
- (१) बहून ही छोटा और सूअर बण (२) अहवारी
और विद्रोही (३) निपट मूख (४) ईशारो
(५) खोया हुआ चमत्कार (६) क्षणो

घर वार को शमशान बना सकते है
इसान को हैवान बना सकते ह
आ जाये अपनी पे तो दुनिया वाले
पत्थर को भी भगवान बना सकत है

✽ ✽ ✽

सुकरात को जेह्गव पिलाने वालो
मसूर को सूली पे चढाने वालो
किस मुँह से लेते हो इसाफ का नाम
गांधी को गोली से उडाने वालो

✽ ✽ ✽

सीने से रिवाजो को लगाये रखना
और शै'ख को पडित से लडाये रखना
इकलाब आयेगा करने मौदा
मजह्व की दुकानो को सजाये रखना

✽ ✽ ✽

किरदार^१ से तौकीर^२ बना करती है
हल्को^३ ही मे जजीर बना करती है
हर घडी तकदीर को रोने वालो
तदवीर से तकदीर बना करती है

(१) चरित्र (२) इस्जत (३) कडियो

कित्त्रात

दोस्तो! उम्र की है नीमशबी^१
 दूर हमसे अभी सवेरा है
 हाथ में शम्भू-जाम ले के चलो
 जीस्त की राह में श्रंघेरा है

एवजे दस्त^२ गुलस्तां होता
 और का और ये जहा होता
 हम न होते तो ऐ गमे-गेती^३
 तेरा नामो-निशां कहां होता

तुम्हको शायद खबर नहीं इसकी
 हाल जो इन दिनों हमारा है
 जीस्त की आरजू के पर्दे में
 मौत हमने तुम्हें पुकारा है

यूँ तो है इक जमाना साथ मेर
 और हज्जारों की मैं तमन्ना हूँ
 जाने क्यूँ फिर भी मुम्हको लगता है
 मैं यहाँ आज भी अकेला हूँ

८

(१) भद्र रात्रि (२) जगल की जगह (३) दुनिया के दु स

तुमको और मुझसे प्यार क्या मानी
अर्ज^१ तो आस्माँ नहीं होती
मस्जिदों में वजे है कब नाकूस^२
मदिरो में अर्जाँ नहीं होती

— — —

दे के ये दर्दे इतिजार मुझे
किस खता की वता सजा दी है
बैठे बैठे यूँ चौक जाता हूँ
जैसे तूने मुझे सदा दी है

— — —

हर खुशी रास आ गई होगी
वो कोई और जिन्दगी होगी
इश्क की उलझनों मुझे छोड़ो
मुँतजिर^३ घर पे मुफलिसी होगी

— — —

दीनो-दुनिया की शान हैं हम लोग
इब्न आदम की आन है हम लोग
मदिरो में हुई गजर हमसे
मस्जिदों की अजान हैं हम लोग

(१) घरती (२) शख (३) प्रतीक्षा में

एक पुतला है ये रजालत^१ का
 और है वीज हर मुसीबत का
 आदमी जिसको आप कहते है
 वो जनाजा ह आदमीयत का

— — —

जिन्दगी तेरे गेसू-ए-बरहम^२
 कौन सुलभाये इस जमाने मे
 तू तो इक तलखतर हकीकत^३ है
 और हम महव है फसाने मे

— — —

अन्धे-हाज़िर की बात मत पूछो
 इसकी हर बात है कयामत - खेज
 दोरे-जम्हूर मे भी लगता है
 गोया कायम है सितवते-चगेज

— — —

तेरी हर आन वान हैं हम लोग
 तेरी महफिल की जान है हम लोग
 हमसे ऐसा सलूक ? ऐ दुनिया!
 तेरे घर मेहमान है हम लोग

(१) नीचता (२) बिखरे हुए केश (३) अत्यंत कड़वा-सत्य

मुल्क आजाद हो गया लेकिन
 है इधर शव उधर सवेरा है
 जगमगा उठे कुमकुमा से महल
 भोपडो मे मगर अँधेरा है

-- -- --

भूक से खूब तिलमिलाये हैं
 जख्म खाये हैं मुस्कराये हैं
 इस दिवाली पे हमने तो यारो
 आँसुओ के दिये जलाये हैं

-- -- --

वक्त के तेजो-तुद धारो में
 एक टूटा हुआ सफीना है
 मेरी कीमत जहाँ मे क्या होगी
 में तो मजदूर का पसीना है

-- -- --

शै'ख ने तो ये कह दिया मुझको
 अपना-अपना नसीब होता है
 तू ही याख मुझे बता दे जरा
 आदमी क्यों गरीब होता है

स्वाभे-परीशाँ
(नरुडे)



तब्दीली

सुनते हैं
 कि अगले जमाने के
 जज
 सजा ए-मौत देने के बाद
 तोड़ दिया करते थे
 अपना कलम
 मगर
 अस्त्र-हाजिर^१ का
 वो मुन्सिफे आजम^२
 अपना कलम तोड़ दिया करता है
 जिन्दगी देने के बाद

चाँद-सा प्यार

जाने कितने लम्हे' धोते
जाने कितने साल हुये हैं
तुमसे विछड़े

जाने कितने
समझौतो के दाग लगे हैं
रह पे मेरी

जाने क्या-क्या सोचा मैंने
खोया मैंने
पाया मैंने
जरमो के जगल पर लेकिन
आज भी वो ही हरयाली है

ठीक कहा था तुमने
उस दिन
प्यार चाद-सा ही होता
और नही बढ पाता है
तो
धीरे-धीरे
खुद ही घटने लग जाता है

खोई हुई पहचान

अनगिनत मजिलो के सफर की थकान
 उस पर
 सहारा-ए जि'दगो^१ की हवा के थपेडो से
 मस्ख^२ हुआ चेहरा
 लम्हा-व लम्हा
 जिम पर
 चढता हुआ
 उम्र का गुवार
 एक ऐसी तह म तब्दील^३ हो गया है
 जिसे
 आँखो की नद्दी के पानी से
 धोना चाहूँ तो धो नहीं सकता
 यादो के तेजतर नाखूनो से
 खरोचना चाहूँ तो खरोच नहीं सकता
 यानी, हर मुम्किन कोशिश के बावजूद
 खुद को पहचानना चाहूँ
 तो
 पहचान नहीं सकता

(१) जीवन के जगल (२) विवृत (३) परिवर्तन

गदिशें

बाप की मरजी से
 माँ की मामता तब
 माँ की मामता मे
 बीबी की मुहन्मत तब
 बीबी की मुहन्मत स
 बच्चों के तवाजो तब
 फँली हुई जिन्दगी की जमीन
 मतलब के महवर^१ पर टिकी हुई है
 और
 मैं
 एक तालाब हूँ
 जिस म
 जिसका
 जब जी चाहे
 फक दे पत्थर

एक खत का जवाब

चुभ चुकी है
 रवाहिशो की वो शम्भ्रे
 मुनव्वर^१ जिनके दम से था,
 शबिस्ताने-हयात^२
 कौन कहता है ?
 कि वक्त हर जरम का मरहम है
 वक्त ।
 सीन ए-दहर^३ पर
 खुद ही जरमे कारी^४ है
 “ जहम ही जरम का मरहम है
 ये नुक्ता^५ अक्ल के पजे की गिरफ्त में
 लाना चाहें तो ला नहीं सकता
 सोचता हूँ,
 तो महसूस ऐसा होता है
 कि फटने वाली है जव-तव
 मेरी रगे एहसास^६

(१) प्रकाशमान (२) जीवन का शयनागह (३) दुनिया
 के सीने पर (४) गहरापाव (५) रहस्य (६) सवेदम की नम

ये गुरो-फिक्र^७ के नशतर
 न चीर द,
 उस बादर्वा^८ को
 जिसका दूसरा नाम है
 हयात^९।

तो,
 तुम
 दुआआ के इन नीम-सद शोलो^{१०} मे
 मुझे जलाओगी कब तक,
 जवाब दो मुझको
 जवाब दो,
 कि मुझे यूँ ही चखते रहना है
 जजाने एहसाम^{११} से
 जिन्दगी के कसेलेपन को
 कब तक ??

उकता गया हूँ
 जजवात के सर्द हाथो को थामे-थामे

(७) घ्यान और विचार (८) जहाज मे लगाया जाने वाला पर्ना जिसमे हवा भरकर जहाज चलता है (९) जीवन (१०) घद ठडे अगारे (११) सवेदना की जिह्वा

तरस गया हूँ,
 पाने को लम्स^{१२} की गर्मी
 फिर भी
 पलको की चिलमन से झाकती आँखे
 इशारा करती है मुझको
 तो सोचता हूँ मैं

“ जरूर है ये भी बदचलन कोई ”
 ये क्यों नहीं मानता है जहने असीर^{१३}
 कि
 'सेक्स' भी एक भूख है
 जिसकी आग,
 पेट की आग ही की तरह
 जब भडकती है,
 तो सोच की दूरअदेश^{१४} तबोयत क़ा
 फ़ूँक देती है
 पिघाल देती है
 आहनी^{१५} सलाखा को,
 धूल भोक देती है

(१२)स्पश(१३)उदी मस्तिष्क(१४)दूरदर्शी(१५)ताहे की

आगही^{१६} की आँखों में
 वगावत कर के हर दौर में
 अपना नाम बदल लेती है
 ये आग
 मगर,
 ये जहूँ ने असीर

जो बद है
 रिवायत^{१७} की उम्र चाल में
 जिस के दरिचा की मलाखे
 सुनहरी हैं
 जिनकी चमक
 अस्त्र-हाज़िर^{१८} के दिल-आवेज सतूत^{१९}
 देखने नहीं देती
 इसलिये,
 तुम पेशदस्ती^{२०} मत करो
 ये वहम है
 फरेब है,
 खुदफरामोशी^{२१} है

(१६) बुद्धि (१७) परम्परा (१८) आधुनिक काल
 (१९) मुँदर रेखाएँ (२०) छेड़खानी (२१) आत्मविसर्जन

कि टीका सुहाग की निशानी है
 ये नाम दे कर
 उसको अजमत^{२२} कम न करो
 'टीका'
 रूहानी ताविन्दगी^{२३} का मजहर^{२४} है
 पहचानने को
 किसी जानवर के बदन पर सव्तकर्दा^५ निशान
 तो नहीं

वार-वार

मुझे माझूक कह कर

मेरे आदर के मद को

डरपोक क्यूँ बनाती हो

ये दौर ।

जिसमे कि आदमी की कुंवतें

सफ^{२५} हो रही हैं

सिर्फ इस बात पर

कि जिन्दा कैसे रहा जा सकता है

आज भी बाजारो मे,

— — — — —
 (२२) महानता (२३) प्रात्मिक तेज (२४) जहाँ से प्रकट हो

(२५) अकित्त किया हुआ (२६) नष्ट खच

सोने को पीतल से ही ताला जाता है

मसमल को

आहनी मीटर से ही नापा जाता है

और

जमीन को भी

जिमे हमने मदियो तक

'मां'

'मां'

कह कर याद किया है

जँजोर से ही नापा जाता है

✽ ✽ ✽

मुझे कुवून है हर शर्ते कैदो बद

मगर

तुम्हारे

शाहे गदानुमा^{२७} क पास

तुम्हारे

दिल के नगर के खुशनवा फकीर के पाम

गुलशुदा^{२८}

स्वाहिशो की कदीलो के सिवा

कुछ भी नहीं॥

(२७) फकीर हपी बादशाह (२८) बुभी हुई

रेजा-रेजा जिन्दगी

ऐ मेरी फिक्र तेरे हसी जाविये
क्यूँ सदाग्रों के तूफान मे खो गये

सोफ की थी रिदा^२ जब मेरे जिस्म पर
मेरा हमराज था तेरा हर जाविया
अरम^३ के हाथ ने जब हटाया उसे
तेरा हर नक्श जाने कहा छुप गया

आगही^४ इक कदम भी तो चल न सके
इतनी टढी हैं गुपनार^५ की घाटियाँ
फल्सफे की फमीलें हैं टूटी हुई
राहवर बनने वाली है गुमराहिया

अपने शानो पे अब भी उठाये हुए
धूमता हूँ लिये नोमजा - हीसले
लम्ह लम्ह मेरी उम घटती गई
और बढते गये वक्न के फासले

कत्ल कितने हुए त्रे सरे-रहगुजर
आज तक हो न पाई किसी की खतर
खून ही खून था खून ही खून था
देख पाई जहाँ तक भी मेरी नजर

(१) कोण (२) चादर (३) सक्ल्य (४) बुडि (५) बात

धूप मुठेर से देखती सब रही
जालिमो के बदन को जला न सकी
जिन्दगी भूल कर आज रस्मे-दुआ^१
मौत के दर की कुडी हिलाने लगी

कत्लो-गारत यहा दीनो-ईमान है
क्या कहूँ किस सहीफे^२ का फर्मान है
आज इन्सान कोई नहीं है यहाँ
कोई हिन्दू है कोई मुसलमान है

पड गई ओस क्यू आरजू पे वता
शाख मेहरो-वफा^३ को ये क्या हो गया
आज सहने-वतन^४ मे ही घुटता है दम
इसकी आबो-हवा को ये क्या हो गया

रात दिन सत्य के रवाब दखा किये
सत्य क्या है किसी को खबर ही नहीं
लफजो की रेजगारी पे इतरा गये
नोट मतलब का दिखता कही भी नहीं

(१) प्रायना का रिवाज (२) आकाश से उतरा
हुआ धार्मिक ग्रन्थ (३) प्रेम और वृथा की डाली
(४) देश के प्रांगण

उँगलियाँ

मुकद्दस वेद की तखलीक से
 'आयोवा' की दीवारो तक
 मेरी उँगलियाँ
 सरगमो-सफर रही हैं
 कागज के सहारा से
 दीवार के सीने तक का सफर
 तबील नहीं लगता
 मगर
 कच्ची दीवार की पुस्त से
 पक्की दीवार के सीने तक का सफर
 बहुत लम्बा है ।
 अनगिनत सडके
 अनगिनत मोड
 सब का एक ही नाम
 'जिन्दगी'
 जिन्दगी,
 पाँव के पैमाने से
 कभी न नापा जा सकने वाला सहारा
 साँसो की लू से
 भुलसते बदन

वदन-कफन
 जल गया
 फिर वही नगापन
 एक सफर का खात्मा
 एक सफर का आगाज
 पुराना वदन
 नया कफन
 पता नहीं
 कितनी बार
 कितने कफन
 ओढे
 जला दिये
 उतार फके
 मगर
 उँगलिया
 हर पुराने कफन के
 ओढने
 जला, देने
 उतार फँकने से
 हर नये कफन के
 ओढने
 जला देने

चुनवाया गया
 वक्त का चलन
 नहीं मानती
 उँगलियों के पीछे काम करने वाले
 जह्नु की जलन

मेरे कफन को
 मेरी जात समझ कर
 दफनाने वालो को
 मालूम नहीं है शायद
 कि कब्र को
 जिस्म ही से मतलब है
 रुह से नहीं
 और उँगलियाँ
 रुह की महकम हुआ करती है ।

